

de Geldermanstichting die speciaal voor dit project is aangeschaft, en één van de Persgroep, waar *De Twentsche Courant Tubantia* onderdeel van is. De apparaten scannen 60 foto's per minuut op hoge resolutie. „Maar dat tempo kunnen wij niet bijhouden”, lacht vrijwilliger Hans Lotgerink. „Er komen zoveel bijzondere plaatjes langs, dat we elkaar soms moeten aansporen om verder te gaan met het werk. Anders blijven we herinneringen ophalen.”

Het archief van de krant bevat 1,5 miljoen foto's, waarvan er 800.000 in de databank terechtkomen. De rest is materiaal uit binnen- en buitenland van onder meer persbureau ANP, waarvan de krant geen auteursrechten heeft. Het enorme project is in handen van chef beeldredactie Carlo ter Ellen van *De Twentsche Courant Tubantia*. „Wij digitaliseren alleen de streekfoto's.”

Ter Ellen geniet van het enthousiasme in Oldenzaal om er de schouders onder te zetten. Een oud-directeur van de bioscoop kwam internet aanleggen, een horecaondernemer zorgt voor koffie en krentenwegge, een makelaar zei: Hier heb je een pand en een oud-militair bracht een logistiek plan op vier A4-tjes.

Het zegt iets over de belangstelling voor het verleden, de herkenning bij de foto's, maar ook over de saamhorigheid in de Boeskoolstad. Ter Ellen: „Oldenzaal heeft precies de juiste schaal voor zo'n project. Iedereen die je nodig hebt, kent elkaar. Ik heb ook het idee dat mensen hier gewoon bij willen horen. De vrijwilligers organiseren zichzelf, ik ben er voor technische en inhoudelijke ondersteuning”.

De vrijwilligers komen zelf tot vijf belangrijke drijfveren om mee te doen.

Het was nu of nooit.

Krantenarchief overgedragen aan historisch centrum

1.700 leggers geladen op 38 pal-lers met daarin de kranten die sinds 1844 in Twente verschenen zijn gisteren officieel overgedragen aan het Historisch Centrum Overijssel (HCO). Dat maakt deze historische kranten binnenkort breed toegankelijk voor het publiek. De regionale dag-, week- en advertentiebladen, die een tijdsparre van ruim anderhalve eeuw beslaan, werden tot najaar 2015 bewaard in de kelder onder het pand van *De Twentsche Courant Tubantia* aan de Getfertsingel in Enschede. Toen deze krant na de over-

name door de Persgroep verhuisde naar het Ondernemingshuis aan de Hengelsestraat, was er geen plek voor het archief. Het gaat om de uitgaven van *De Twentsche Courant* (1844-1996), *Tubantia* (1872-heden), *Dagblad van het Oosten* (1881-1993) en *Hengelo's Dagblad* (1947-1993). De Stichting Digitalisering Twentse Kranten ontfermt zich over het archief. De stichting, onder voorzitterschap van de Hengelse oud-wethouder Kees Ooievaar, ging in gesprek met het Historisch Centrum Overijssel (HCO) in Zwolle. Het HCO

biedt het archief onderdak en wil de miljoenen krantenpagina's digitaliseren, vertelt directeur Arie Slob. Maar dat is kostbaar. Daarom gaat hij komend najaar over een financiële bijdrage in gesprek met Twentse gemeenten, de Regio Twente en de provincie. Hoofdredacteur Martha Riemsma van *De Twentische Courant Tubantia* is blij dat het krantenarchief een goed thuis heeft gevonden. „Je spreekt toch over historisch erfgoed. We zijn elke dag bezig met de krant van morgen, maar schrijven ondertussen de geschiedenis van deze regio.”

▲ Vrijwilligers scannen de foto's uit het archief van *De Twentsche Courant Tubantia*. Vanaf links: Henk Vrijkotte, Marcel Aarinkhoff, Marita Wesselink, projectleider Carlo ter Ellen, Gerrit Hobbelink, Hans Lotgerink en Peter Heerink. FOTO FRANS NIKKELS

zat in de map met het trefwoord Oldenzaalse Wierelclub.”

4 Nostalgie van jeugdijaren. Vrijwilliger Hans Dingeldein groeide op in de binnenstad waar zijn ouders een bakkerszaak hadden. Het gezin woonde naast de winkel. „Bij ons voor was altijd de Boeskool is Lös. Ik kom de plaatjes tegen uit mijn jeugd. Van onze winkel, ons huis, de Boeskool. Je voelt je als een kind in de snoepwinkel.”

5 Privileges voor de vrijwilliger. De mensen die helpen met het inscannen van alle foto's mogen op een later moment de foto's gratis gebruiken voor privédoelinden of voor de vereniging waarvoor ze actief zijn. Peter Heerink van de Historische Kring Losser: „Wij zijn als club ook bezig met een digitaal archief. Tot nog toe mochten we niets gebruiken van de krant, of we moesten betalen. Straks putten we vrijelijk uit de databank die we zelf hielpen opbouwen.”

Het is de bedoeling dat de hele databank op een website komt die voor iedereen toegankelijk is. Per foto wordt vermeld wie erop staan, wat de nieuwsaanleiding is, en eventueel aanvullende informatie. Het wordt een Wikipe-dia-achtige opzet, waaraan iedereen informatie kan toevoegen. Mensen die foto's van de databank willen nabehouden

een beetje geschiedenis voor de regio.”

3 Behoud van uniek historisch erfgoed.

Dat was voor de meeste vrijwilligers dé drijfveer om zich aan te melden voor het fotoproject. „Wat je weggooit, komt nooit meer terug”, zegt vrijwilliger Henk Vrijkotte. Hij scande net een foto van de aanleg van het Twentekanaal. „Met kruiwagen en schop. Dat gebeurt niet meer op deze manier. Nu drukken we op een knop en de graafmachine doet het werk. Het is zo mooi om te zien hoe dat vroeger allemaal ging”, zegt de gepensioneerde Vrijkotte, die zich verheugt zich op de map van textielabriek Gelderman. „Zo bijzonder dat ik die door mijn handen mag laten gaan.” Vrijwilliger Gerrit Hobbelink had net een foto van wielrenner Hennie Kuiper tijdens de huldiging na Paritje-Purthay. Wierelre-

bileumboek maakten over de Boeskool is Lös, waar we beiden bestuurder van zijn. Fantastisch wat we daar aan mooi fotomateriaal tegenkwamen. Een klein deel van de foto's is helaas door vocht aangetast. Zeker 90 procent is volledig intact en van hoge kwaliteit. Maar het materiaal had daar niet nog twee jaar moeten staan.”

2 Samen een schatkamer bouwen

Marita Wesselink vindt dat ze helpt een schatkamer van streekhistorie te bouwen. „Het voelt”, zegt ze, „als heel bijzonder dat je aan de wieg staat van iets nieuws. Zelfs als Twentenaar die niet van oorsprong hier vandaan komt - ik ben geboren in Nijmegen - zie ik daar de waarde van in. Ik vind het bovendien heel mooi dat we de historie combineren met de techniek van het scannen en daarna via de nog modernere sociale media ontstuitaren voor een



Je voelt je als een kind in de snoepwinkel